

ТВОРЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА РАЗУМНОГО АРХАИЧНОГО

Недавно, кажется, пришлось смириться с тем, что наши ближайшие предки и родственники были многочисленны и разнообразны, и вся родословная человека, по словам палеонтолога Андрея Журавлева, стала напоминать не фонарный столб с сиянием вокруг человека разумного на верхушке, а скорее могучую ветвистую крону. Теперь, похоже, надо привыкать к тому, что наиболее ранние произведения изобразительного искусства, принадлежат ко времени существования наиболее ранних видов «человека разумного архаичного» около 500 тысяч лет назад. Эти наскальные гравировки, в 1992 году обнаружил в пещере Аудиториум в провинции Бхамбетка центральной Индии австралийский исследователь Роберт Беднарик (Bednarik 1992b, 1994b, 1994c). На сегодняшний день это древнейшие свидетельства творческой деятельности человека.



Fig.1

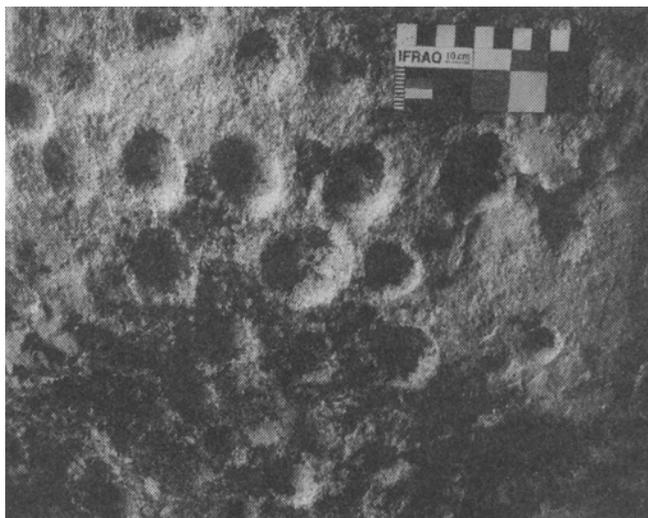
Чашеобразное углубление диаметром около 5 сантиметров и, так называемый, меандр, длиной около 16 сантиметров, были найдены *in situ* на вертикальной твердой,

кварцитовой поверхности (Fig.1) перекрывал культурный слой эпохи финального ашеля, что довольно точно позволяет датировать найденные петроглифы временем активного замещения человека прямоходящего наиболее ранними формами человека архаичного.

Сенсационное сообщение 1992 года должно было «отлежаться» десяток лет, пройти проверку временем, пока уточнялись и проверялись датировки, подтверждалась подлинность находки. В майском номере журнала «Rock Art Research» за 2004 год был, наконец, опубликован второй, развернутый, отчет об исследованиях в пещере Аудиториум (Bednarik G. R. 2004).

После открытия древнейшего чашеобразного углубления и меандра в этой пещере работы на территории Индии были продолжены, и через четыре года индийский исследователь, профессор Гирирай Кумар сделал ещё одно важное открытие. В долине притока реки Тапти, в 400-х километрах юго-западнее пещеры

Аудиториум, в Дараки-Чаттан, ему удалось обнаружить новую скальную поверхность, а на ней - более 500 чашеобразных углублений! Полевые работы продолжались в 2003--2004 годах и пока не закончены (Fig.2). Предположительно, наскальные гравировки в Дараки-Чаттан так же относятся к финалу эпохи нижнего палеолита (Kumar 1996).



(Fig.2)

Эти находки весьма необычны и выпадают из привычных научных представлений о древних людях уже хотя бы потому, что кварцитовая порода является одной из наиболее твердых и при обработке требует специальных инструментов и значительных усилий даже в наше время. Однако древнейшие наскальные изображения из пещеры Аудиториум неожиданно помогли понять другой ашельский артефакт. В 1989 году французский ученый Франческо

д'Эррико, при раскопках ашельской стоянки Синги Талав в Индии, обнаружил в культурном слое шесть маленьких кристаллов кварца разного размера (Fig.3) слишком миниатюрных, чтобы быть банальными хозяйственными орудиями (d'Errico et al. 1989).

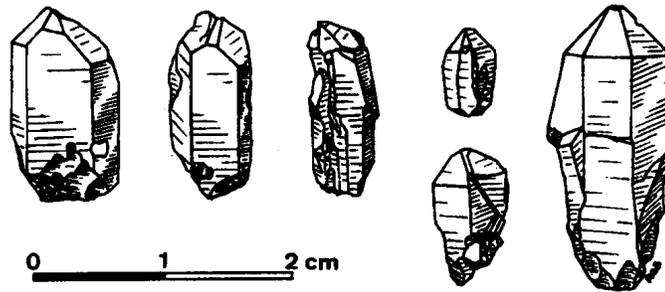


Fig.3

Вместе с тем, они обладают высокой твердостью, достаточной для обработки кварцевой породы. Казалось бы, все логично: кварцевым кристаллом можно процарапать поверхность кварцита. Но ведь, чтобы удерживать и использовать миниатюрные кристаллы у наиболее ранних видов человека разумного архаичного должны были развиваться совершенные манипулятивные способности, которыми не обладают высшие человекообразные обезьяны (Fig.4).



Fig.4

Нашлись свидетельства и в пользу этого предположения.

Начало положили раскопки верхнепалеолитических памятников в Южной Африке более полувека назад. Тогда исследователям впервые в культурном слое встретилась скорлупа страусиных яиц. Находки продолжались ещё несколько десятилетий, география распространения страусиной скорлупы плейстоцена расширилась сначала на север Африки, а позже на другой континент - Азию.

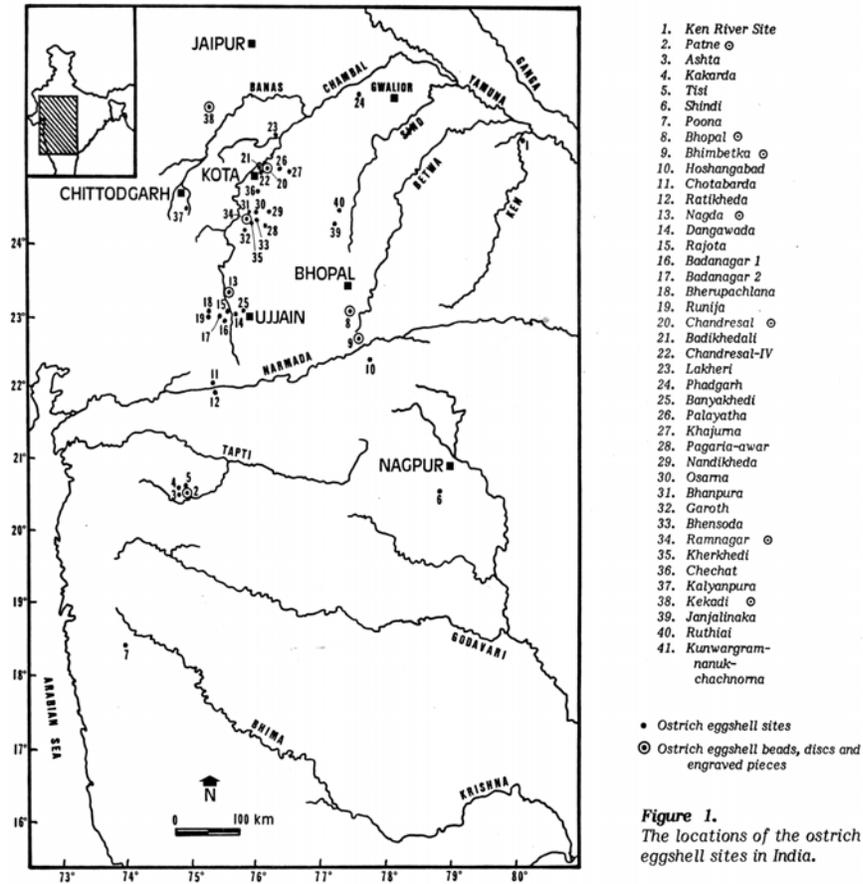


Fig.5

К концу восьмидесятых годов, были известны четыре десятка памятников эпохи верхнего палеолита (Kumar 1988), содержащих скорлупу страусиных яиц разбитых, приблизительно, около 40-25 тыс. лет назад. Из них в семи стоянках, включая Патне и Бимбетка на территории Индии (Fig.5), среди многочисленных скорлупок толщиной от одного до двух миллиметров попадаются миниатюрные дисковидные бусины с отверстием в центре.

Кроме отверстия, исследователи отметили тонкую гравировку на плоской поверхности бусин. Зная об этом, немецкий исследователь Ганс Зейгерт целенаправленно разыскивал и нашел в культурном слое эпохи позднего ашеля в Эль-Грейфе на территории Ливии три фрагмента аналогичных дисковидных бусин из страусиной скорлупы (Ziegert 1995), еще меньшего размера (их диаметр составлял менее одного сантиметра.), чем верхнепалеолитические находки на территории Индии (Fig.6).

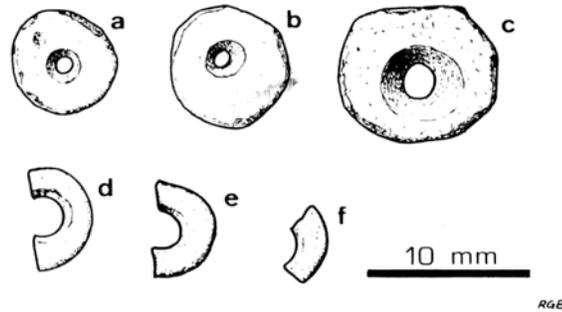


Fig.6

Процесс изготовления дисковидных бусин из страусиной скорлупы изучен до мельчайших деталей, поскольку бушмены Южной Африки до сих пор делают такие бусы (Bednarik 1997a). После отбора фрагментов страусиной скорлупы подходящего размера, бушменки просверливают отверстие в центре каждого фрагмента. Затем, постепенно расширяя отверстие, обламывают наиболее острые углы. На заключительном этапе остаётся только придать, почти готовой бусине, правильную дисковидную форму.

Миниатюрные ливийские украшения тоже были сделаны руками человека, но не «разумного», а очень «архаичного»! Так что использование мелких кварцевых кристаллов этим видом древних людей перестало казаться чем-то совершенно невозможным. Человек архаичный был способен, с помощью крошечных кварцевых кристаллов, создавать чашевидные углубления и меандры на кварцевой поверхности в пещере Аудиториум.

Если раньше подобные ямки искусственного происхождения не привлекали внимания исследователей (ведь мы видим только то, что способны осознать.), то теперь отношение к малоинформативным, казалось бы, абстрактным гравировкам стало иным. В том же майском номере журнала «Rock Art Research» голландский исследователь Маартен ван Хоек сообщил об открытии новых скоплений чашеобразных углублений из района Веркеердевей в Южной Африке. Этот район давно был известен своими зооморфными, антропоморфными, а так же геометрическими наскальными изображениями более поздних эпох. Но оказывается, что творческие люди жили там и намного раньше.

В связи с открытием наскальных изображений эпохи человека разумного архаичного (Fig.7) учёные получили убедительные доказательства, уникального

навыка людей эпохи финального ашеля и способности, по крайней мере, одного из видов людей финальной эпохи нижнего плейстоцена к осознанному, так называемому, *знаковому поведению*.



Fig.7 Реконструкция одного из многих видов *Homo sapiens* (archaic). Рисунок Jay H. Matternes (1985)

лечения и состояния у других особей, понимая, что они могут не соответствовать действительности и отличаться от своих собственных. Современная психологическая наука называет всё перечисленное *Теорией Ума* - важному индикатору языковых способностей.

По мнению российского археолога Якова Шера, *знаковым поведением* является не любое использование одних предметов и явлений для обозначения других, а осознание особого рода связи обозначающего с обозначаемым (Шер 2004). В таком понимании, *знаковое поведение* по определению непременно поведение культурное – качественно новый этап в истории Земли – начало социальной эволюции. Кроме этого, необходимым условием *знакового поведения* является способность ставить себя на место другого субъекта, предполагать определённые умственные представления

REFERENCES

- ШЕР Я.А., ВИШНЯЦКИЙ Л.Б., БЛЕДНОВА Н.С. 2004. *Происхождение знакового поведения.*, Москва, Научный мир., С.279.
- BEDNARIK G. R. 1992b. The Palaeolithic art of Asia. In S. Goldsmith, S. Garvie, D. Selin, and J. Smith (eds), *Ancient images, ancient thought: the archaeology of ideology*,

pp. 383-390. Proceedings of the 23rd Annual Chacmool Conference, University of Calgary.

BEDNARIK G. R. 1994b. Art origins. *Anthropos* 89: 168-80.

BEDNARIK G. R. 1994c. The Pleistocene art of Asia. *Journal of World Prehistory* 8(4): 351-75.

BEDNARIK G. R. 1997a. The role of Pleistocene beads in documenting hominid cognition. *Rock Art Research* 14: 27-43.

BEDNARIK G. R., KUMAR G. 2004. RAR, V.21, N.1, p. 107.

d'Errico, F. and C. Gaillard and V.N. Mirsra 1989. Collection of non-utilitarian objects by *Homo erectus* in India. *Hominidae. Proceedings of the 2nd International Congress of Human Paleontology*, pp. 237-39. Editoriale Jaca Book, Milan.

BURIAN Z., WOLF J. 1981. *Az őskori ember Gondolat*, Budapest, p. 35.

HOEK van M. 2004. RAR, V.21, N.1, pp. 92-93.

KUMAR G. 1996. Daraki-Chattan: a Palaeolithic cupule site in India. *Rock Art Research* 13: 38-46.

KUMAR G., NARVARE G., PANCHOLI R. 1988. RAR, V.5, N.1, pp. 43-53.

MATTERNES H. J. 1985. *National Geographic* Vol. 168, N.5, p.576.

ZIEGERT H. 1995. Das neue Bild des Urmenschen. *Uni hh forschung* 30: 9-15.